

AÑO 2012

# PROLIFERANDO CULTURA SUBVERSIVA!



LXS RABIOSXS # 9 ACAPULCO MEXICO

NUNCA VAMOS A CLAUDICAR

Es ke tranza culerox

Diskulpen nuestra tardansa, no se pongan tristes aun siguen vivos los punkzines no piensen que ya todo es TVnotas, Tv novelas, proceso vértigo y demás mamadas que le encanta leer ala sociedad del

espectaculo y a los "revolucionarios" de salón de esos típicos que se dan en la madre discutiendo horas y horas en los dichosos debates dentro de las jaulas escolares para después termianr y salir ala realidad de siempre a seguir reproduciendo afuera lo que tanto criticaron wacala no?

Pero los rabiosos es distinto ya se la saben la coraza dura del punk se mantiene esoe s definitivo, uno de los objetivos de la publicación desde aquel primero numero que sacamos alla por el 2009 se sigue amteniendo

y es el de por este medioserviria también como emdio de exprecion de la ecena punk acapulkeña y hasta donde sabemos es el único en la actualidad rolando por las calles de este lugar. 'por que no

existen mas publicaciones punx en el puerto? Quien sabe!!! Pero desde la editorial de los rabiosos queremos exhortarles a que se animen a crear sus propios medios de contrainformación, sus bandas

,proyectos y demás expresiones que usamos nosotrxs como formas de agitación. ruptura y difucion de nuestra cultura punx

Asi es amiguitos como les vengo diciendo este zine sigue gozando de ese carácter informal, desordenado y espontaneo

que lo caracteriza desde que empezamos con esto, pero eso vale verga ya que eso no impide también que estas paginas aunque en rudimentarias copias siga manteniéndose la sinceridad, la subvercion y el arte hasta la próxima y no te desanimas mas cultura callejera, punk mucho punk, filosofía y vivan las chaketas !!!





# "Los cínicos"



El cinismo fue un movimiento que se desarrolló en Grecia, durante los siglos III y IV a.C., y siguió en las grandes ciudades del Imperio Romano: Roma, Alejandría y Constantinopla hasta el siglo V. Uno de los orígenes del nombre está asociado a uno de sus fundadores, el primero fue Antístenes, que le puso este nombre por el lugar donde solía enseñar, que era un gimnasio llamado Cinosarges, lo que traducido, vendría a ser perro blanco o perro veloz. Después, por el comportamiento de Antístenes y Diógenes les apodaron kínicos, ya que sus comportamientos se asemejaban al de los perros. Aunque al principio esta escuela fue llamada "escuela socrática menor". La actitud cínica fue iniciada en Occidente por Diógenes de Sinope en el siglo

La libertad radical es libertad de pensar, de acción y de palabra. El cínico se diferenciaba de los demás por su desvergüenza radical, por adoptar modos de vida que escandalizaban a su sociedad, por predicar la autosuficiencia, la libertad de palabra y la austeridad como cosas necesarias para alcanzar la tranquilidad de ánimo y con ello la felicidad. Se proclamaban cosmopolitas y liberados de cualquier obediencia a las instituciones, convenciones o leyes, ya que estas son siempre locales, y ellos se consideraban ciudadanos del mundo. En cualquier sitio se encontraban en su casa. Estos individuos aspiraban a identificarse con la figura del perro, por la sencillez y desfachatez de la vida canina. Usaban barba, llevaban alforja y cayado, practicaban juegos de palabras a manera de metodología: a aquellos que proponían ideas y teorías incomprensibles, ellos ponían el gesto, el humor y la ironía.

Los cínicos fueron famosos por sus excentricidades, por la composición de numerosas sátiras o diatribas contra la corrupción de las costumbres y los vicios de la sociedad griega de su tiempo, practicando una actitud irreverente.

El cinismo es una de las manifestaciones más radicales de la filosofía y también de las más incomprensidas. Los cínicos consideran que la forma de vivir es parte fundamental de la filosofía e inseparable de su manera de pensar. Sin embargo, no todos los integrantes de este movimiento tuvieron las mismas actitudes externas ni los mismos comportamientos, por lo que a veces se habla de filosofía cínica, otras veces de actitud cínica y otras simplemente de locura. El término cínico es uno de esos términos que han ido perdiendo su significado original y transformándose en otro distinto al que tuvo en sus orígenes. Tanto es así que hay algunas propuestas para usar los términos quínico o kínico, con el fin de diferenciar

AUTONOMIA PUNK POR SIEMPRE



DEDICADO A TODAS LAS MUJERES, ANTI-EVA, REVOLUCIONARIAS  
INSUMISAS Y SUBVERSIVAS CONTRA TODOS LOS PODERES DEL  
CIELO Y DE LA TIERRA, CONTRA TODOS LOS PADRONES  
DICTADOS POR ESTA SOCIEDAD DE  
AUTORITARIOS! VIVA LAS MUJERES  
QUE LUCHARON Y LUCHAN POR LOS  
IDEALES DE IGUALDAD Y LIBERTAD

## VIVA LAS BRUJAS!

## MUJERES EN LUCHA!



MAS DE 2 AÑOS DE LUCHA,

REIVINDICANDO LA CULTURA PUNK.

LOS PUNK NO SOMOS NOSTALGICOS DEL PASADO NI ADORAMOS

MONTAÑAS DE MARTIRES,

claramente el concepto de cínico en su sentido original del que se usa hoy en día, es decir, diferenciar en concepto de cínico en sentido filosófico, de su sentido popular.

# ORGANIZAÇÃO



El cinismo fue una filosofía teórica y una práctica, pero también una forma de vida, aunque esta característica se empezó a perder enseguida, es una filosofía que pretende alcanzar la felicidad mediante la sabiduría y el ejercicio mental como camino para conseguir un estado de ánimo apropiado para alcanzar la autosuficiencia, que les libere de los imprevistos y les endurezca para permanecer impasibles ante "adversarios existenciales" como el hambre, el frío o la pobreza, que no dependen de ellos

Se pueden distinguir dos fases en el movimiento cínico: la primera fase se desarrolló básicamente en Grecia, durante los siglos -IV y -III, la segunda fase se desarrolló en las grandes ciudades del imperio romano: Roma, Alejandría y Constantinopla, y duró desde los siglos I a V.



Sin embargo detrás de todo esto, el cinismo pretendía dar una respuesta individual a la incertidumbre que se vivía en este periodo de crisis cultural, manifestando su malestar y descontento, y también librarse de los caprichos de la fortuna, guiando al individuo hacia la felicidad. Este camino no era fácil así que se necesitaba un entrenamiento, una disciplina para conseguir una plena autonomía moral y a ser posible también física. Era característico de los cínicos la transgresión continua, tanto de los valores tradicionales, como de las normas sociales.

## DIRIGE ANTI-SYSTEM

Los cínicos tomaron como modelos a la naturaleza y los animales, los adoptaron como ejemplos de autosuficiencia y basándose en ello propusieron un modelo de comportamiento ético que consideraban fundamental para alcanzar la felicidad, aunque esto solo era posible mediante una rigurosa disciplina física y mental. Proponen la necesidad de la autoafirmación individual frente a una sociedad alienante y coaccionadora.

**Diógenes** fue sin duda su figura más llamativa. Su estilo de vida se opone tanto a filósofos como a los no-filósofos. El cínico rechazó el estilo de vida basado en la investigación científica, y también lo que los hombres suelen considerar como elementos esenciales: las normas, la vida en sociedad, la propiedad, el gobierno, la política, etc.

La práctica de la vida se basa en la desvergüenza deliberada. Por ejemplo, los cínicos sexo en lugares públicos, comían utensilios sin preparar los alimentos debidamente, no utilizaban ropa -pues eran nudistas- entre otras actividades que desafiaban los estilos tradicionales de vida. Su intención era no adaptarse a las conveniencias sociales y a la opinión generalizada. También los cínicos despreciaban el dinero, mendigaban, no querían tener una vida estable, no tenían ciudad -eran nómadas-, ni casa, ni patria. Son miserables, errantes, vivían el día a día. Solamente tenían lo necesario para su supervivencia.

del Trabajo, los menores involucrados en la agricultura y otras labores por 47 horas semanales y al menos 4 horas de alimentación, análisis jurídico. Otras de las recomendaciones de las transferencias dependerá de un análisis jurídico. las políticas de generación cívica.

Como pueden ver el cinismo fue una postura, una manera de vivir con un carácter

transgresor y de ruptura social, que creo se sigue manifestando hoy en día con distintas características, o ustedes que cren? Les preguntaría cren que tiene algunas similitudes con nuestra cultura punk?

Con este pequeño escrito pretendo impulsar a la reflexión y la investigación de todos esos colectivos, movimientos e individuos que han generado en nosotros un sentimiento de agitación y rebeldía y son desconocidos por muchos de nosotros, por ejemplo los provos, los sitos, los dadaístas y demás, que ya en números anteriores de este zine hemos venido plasmando algo de ellos, ya que pensamos que no podemos dejarlos fuera de esto ya que de alguna u otra forma el punk ha recibido ciertas influencias de esas posturas filosóficas y revolucionarias olvidadas por la "historia oficial"

Aun queda mucho por descubrir adelante punk, si estas interesado en intercambiar ideas, material o simplemente para amistad puedes escribir a :[losrabiosospunkzine@hotmail.com](mailto:losrabiosospunkzine@hotmail.com) también se aceptan artículos, poesías, dibujos y todo lo que se ocurra. vivan el punk no lo contemplen

[xrayspex@live.com.mx](mailto:xrayspex@live.com.mx)

**DIOS:** La creación de una fantasía enferma. Habitante del cerebro senil e impotente. De compañía y consuelo de los espíritus rancio nacido para la esclavitud. Una

píldora para las mentes estreñimiento. El marxismo es para los débiles de corazón. **HUMANIDAD:** Una palabra abstracta con una connotación negativa, en el poder a largo, corto en la verdad. Una máscara de pintadas obscenas en la cara media de un vulgar astuto con el propósito de dominar a la multitud de idiotas e

**VIVIR LA BARRIDA**

DEDICADO A  
INSUMISAS  
CIELO Y DE  
DICTADOS F  
AUTORITAI  
QUE LUCHA  
IDEALES DE

**EL DERECHO AL OCIO Y A LA EXPROPIACIÓN INDIVIDUAL**

imbéciles sentimental. **PAÍS:** trabajos forzados a la semi-inteligente, un establo de la imbecilidad. Un Circe que transforma sus fervientes admiradores en perros y cerdos. Una prostituta para el maestro, un proxeneta del extranjero. Niño-comedor, padres y calumniador y burlón en héroes. **FAMILIA:** La negación del amor, la vida y la libertad.

RENZO NOVATORE

solo hecho de pertenecer... por mo porque estan en el punk??? solo po

THEVA, REI  
IDOS LOS  
LA TODOS  
ESTA  
VINA  
Y LU  
GUALI



Movimento punk/Hardcore

VOCÊ ESTA NISTO PELA VIDA

OU SÓ POR HOJE?

VOCÊ ESTA NISTO PELA VIDA

OU SÓ POR POSE?

PUNKS DO SUBURBIO

REALIDADE DE CAOS.

CONTESTAÇÃO

ATITUDE

Zine DIY  
ATAQUE SUBURBANO  
PUNK

Hardcore  
CAOS

A morte nas  
anunciada ruas

Raw punk  
suburg!!!  
Coletivo rd  
punker!!!

porque estan en el punk??? solo por diversion..solo por pose..por el solo hecho de pertenecer..por moda.... extraido del zine ataque suburbano

## **EL PUNK ES LA FLOR QUE NACE ENTRE LA BASURA.**

**ESTÉ ES UN ESCRITO ELABORADO POR EL  
KOLECTIVO LA KURVA PUNK(ESTADO DE  
MEXICO)CON EL QUE PARTICIPARON EN EL  
FESTIVAL DE LA DIGNA RABIA ORGANIZADO POR  
LA OTR@ CAMPAÑA.**

**El desprecio y la aceptación es un  
tema que se puede ver desde muchos  
ángulos, pero, sin duda, que todos lo  
valores sociales son creados y pasados  
por la filosofía y conveniencia del  
Estado. Así, podemos observar la  
aceptación de algunas pautas  
culturales y la desaprobación de  
otras. Generalmente, la desaprobación  
es dirigida hacia quienes no generan  
ganancias o mantienen una posición  
apática o a la defensiva al Estado.**

**Porque el desprecio no se da de una  
manera directa, que por ser diferente  
tu cultura vengan los policías y a  
fuerza de macanazos te purifiquen o  
te salven, ya sea en el nombre de Dios  
o en el nombre del gobierno. Aunque  
también se usa ese medio. Lo que  
quiero decir es que el Estado organiza  
el desprecio, los mecanismos son: ya  
sean sutiles o violentos, pero los  
sutiles son más difíciles de  
desenmascarar.**

**Hay una frase que dice: "El largo  
brazo de la ley". Pero también se  
pudiera aplicar para la cultura: El  
largo brazo del Estado para imponer  
su cultura. Hay otra que dice: "La  
Historia la escriben los vencedores".  
Pero, también, la cultura la imponen  
los vencedores. El Estado, que está  
compuesto siempre por los  
vencedores (a Estado me refiero a los  
gobiernos y empresarios) éstos  
buscan perpetuarse en el poder para  
sacar ganancias, hacer leyes para  
reafirmar su poder político y  
económico.**



**Una vez conquistado el poder, ya sea  
por elecciones, asesinatos, desafueros,  
engaños, tranzas, entonces, hay que  
solidificar la conquista. Hay que  
imponer la nueva ideología. Para ello,  
se sirven de sutilezas que dictan en las  
escuelas, que se sermonea en la  
iglesia, que se presenta en la  
televisión, que se escucha en la radio,  
que sale en los periódicos.  
Generalmente, estos medios funcionan  
bastante bien.**



**tokada de  
keyser sose en  
akapulko**

Pero, a veces, hay quienes no entran a la lógica del nuevo tirano. Si no funcionó el castigo del maestro, el engaño del director, la humillación del padre de familia, la humillación o golpes de los padres, la condena del cura, los centros mentales, entonces se sirve de la policía o el ejército. Ya sea para espantar, para madrear, torturar o simplemente matar.

Para hablar de discriminación, hay que entrar hasta en la familia, la escuela. Y no nada más el gobierno con su fuerza represiva. Porque el desprecio lo dicta el gobierno y sus empresarios, pero quienes lo aplican son las personas, comenzando con la familia, la comunidad. Los medios de comunicación pueden hacer que, el día de mañana, se linche a algún sector de la sociedad, y pueden liberar de culpa a todas las personas, ya sea por participar o quedarse calladas.

A lo que va este rollo es a que todos somos parte de esos mandatos del sistema, nos dice a quiénes hay que despreciar para que dejen de ser, o que se vayan o para liquidarlos. Hay que estar muy atentos, porque podríamos estar fortaleciendo al sistema.

PERO EL PUNK Y DÓNDE QUEDÓ LA FLOR DEL BASURERO...



los dogma mundista

llamó Krishnare.



Un poco de historia, ya que refleja más o menos cómo surgimos nosotros, como punks, como colectivos de punks, como libertarios, como anarcopunks. El movimiento inicia producto de una crisis —buene, en otro país— en Inglaterra. Los jóvenes no miraban un futuro en las promesas de bienestar y desarrollo que estaban acostumbrados a creer, después de las glorias de aquel imperio.

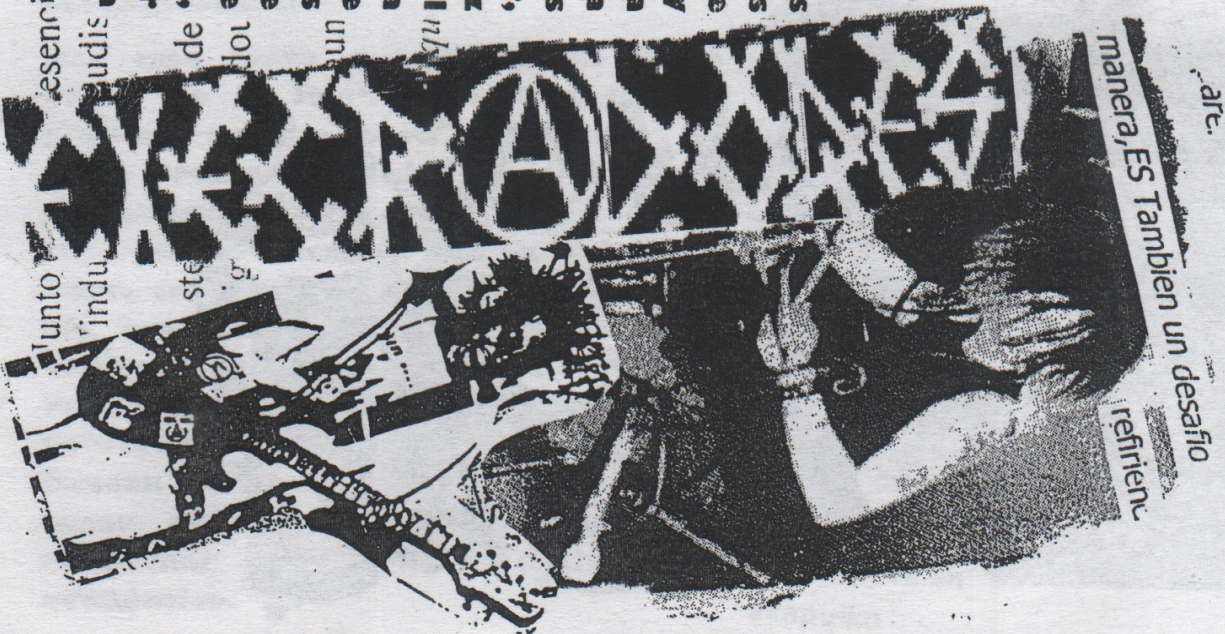
Se comienzan a formar grupos, comienzan a crear música muy fácil. Dos o tres acordes para la guitarra, donde ellos expresan lo que están viviendo, con gritos que es un desahogue, la muestra del coraje. A la par se comienza a diferenciar en su forma de vestir a otros chicos, ya que éstos visten ropas sencillas, industriales, de obreros.

Hay una anécdota que se tendría que corroborar: los chicos comienzan a levantarse el pelo, las moicas, al estilo de los indios de Estados Unidos. Algunos dicen que en solidaridad con esos pueblos que en los años ochentas los seguían exterminando. Luego llegaron los estoperoles y las puntas en el pelo. Se estilizó más la vestimenta, dándole un toque artístico y personal a la ropa.

Todo esto sucede en la clase baja, que no podía pagar un curso de música, que no se podían vestir —digamos— adecuadamente. Comienzan a crear una alternativa a la crisis y denuncian su situación, nace entonces político y cultural. Miraba, por un lado, la situación en la que se encontraban bajo el capitalismo y, por el otro lado, el socialismo autoritario con su carencia de libertades, esto en la Europa Occidental.

Hay quienes buscan proyectos autogestivos, pero son criminalizados y perseguidos. Entonces, se radicalizan, toman espacios públicos y aumenta la represión. Pero el sistema tiene muchas piezas para reproducirse y perpetuarse, medios para romper lo genuino, cambiar, moderar, destruir o aniquilar. Una vez que los jóvenes rompen la atadura al capital que representa la familia, la iglesia, la autoridad. Una vez que se atreven a formular sus pautas culturales, morales y políticas, viene la ofensiva. Y cuando son, se mediatizan algunas bandas, comienzan las empresas a hacer negocio con esto que, cada vez más, a los jóvenes les llama la atención.

La esencia del Hare Krichna también vieron en la lit



unto  
indu  
ste

signe

**Las drogas para coartar su libertad y su espíritu también hacen mella en el movimiento. En aquel entonces, se les metía a las clínicas mentales, y los que estaban llenos de vida salían destruidos por la cantidad de fármacos que se les administraba, para hacerlos normales.**

**Pero la semilla de esa flor, aunque si diferente, que nace de la basura, se conserva en los corazones de muchos jóvenes: Los que las botas de los policías no han podido acabar, que las buenas conciencias de la familia y la iglesia se han cansado de corregir.**

**El colectivo nace precisamente así —o los colectivos, en general de muchos jóvenes nacen así—. Descubrimos que los valores familiares son extensión del sistema. Que se les inyecta sus deseos por la vista y las orejas, la televisión, la radio, el periódico, el director de la escuela, la profesora, la vecina, el tendero. Ya que por esos medios, de manera directa y repetitiva, generan la opinión: qué te vistas, quién es bueno, quién es el malo.**

**Que el diferente es malo, aunque sepamos que el malo usa trajes y uniforme, que sale en la tele y es pasado como un modelo de buena persona: va a la iglesia, cree en la virgen de Guadalupe. Pero, también, desfalta al país, a las comunidades, a los pobres, roba a la banda, los madrea.**

**El gobierno nos desprecia porque no le aplaudimos, no votamos, no somos muy económicamente activos que digamos. Pero si le hacemos huevos y nos mofamos de su autoridad y sus policías. Por eso les da rienda suelta a sus policías para que fastidien a cada rato. Pero no nos van a cambiar, porque decidimos hacer de la resistencia una forma de vida. Y es justamente hacer de la lucha una forma de vida, eso es el cambio cultural y político.**



somos punks desde la burla a lo establecido, generamos el  
choke konfliktivo kontra

esta sociedad regida

por las mas impuestas

relaciones de poder

, desobdientes y armados

, actuamos desde lo kontrario por la muerte de la

vieja y moderna

estruktura autoritaria



humanidad, deseando dejar nuestros podridos

kuerpos en kada revuelta punk, en kada avalancha de

eskombors de la ya por fin destruida sociedad

kapitalista, estallando kontra el marko de sus

mentes, siendo valvulas de ruptura, ke asumieron el

konflikto, desde la violencia, el fuego, la destrucción y

el kaos. sin konsensos ni mediaciones pacifistas

, morales religiosamente aburguesadas, lxs punks

anarkikxs exponemos nuestras heridas

, desesperanzadxs del supuesto kambio social, listxs

pra kontinuar en la misma guerra antisocial para

entristecimientos esperanzados de sus supuestos

triumfos de minimops kambios evacivos komo

reproduccion de la misma mierda, en todas partes

, konstante mente, aktivando el choke konfliktivo

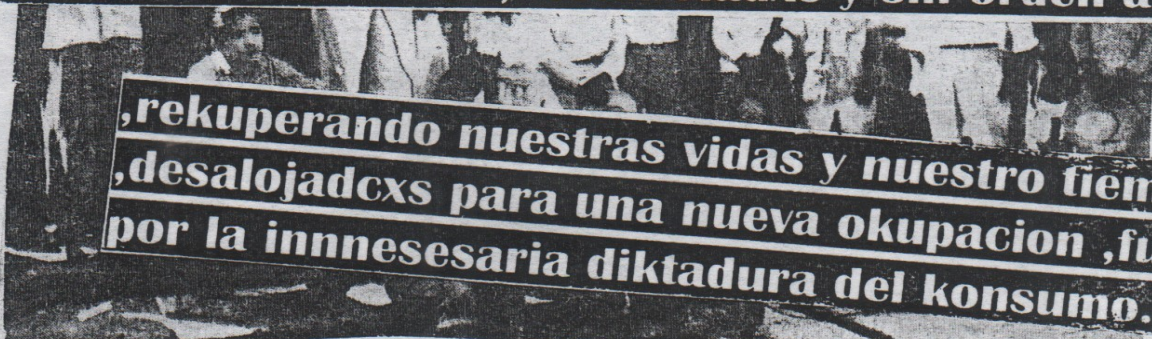
, estrellandonos kontra el modelo de vida de la

sociedad establecida, deskarriadxs y sin orden alguno.

, rekuperando nuestras vidas y nuestro tiempo

, desalojadcx para una nueva okupacion, fusiladxs

por la innnesaria diktadura del konsumo.



informalidad.afinidad ,axion insurreccion

PLINX  
IDISTENOS



CONTESTACION

la punk es la tension y el estallido innegable de su  
escencia de kaos

pretende romper  
lo ke ya konosemos de  
lo kual nunca



ACTITUDE

proboko un kambio real ,no se  
formulan teorias aburridas ,ni praktikas

asitencialistas ,la punk es planteada komo una

ruptura real total y social



,atake ,antireformismo, ,punk

LXS  
RABIOSOS



**(UNA POESÍA, UN DRAMA LÍRICO UNA TRAGEDIA)**

Con un pie en el pasado y uno en el presente, estamos pagando por el crimen y las vidas ya ausentes, la sencillez y la humildad se han vuelto ya escasas virtudes, a veces la escritura calma mis inquietudes. El nombre de esta parte me es muy apropiado en esta ocasión ya que la censura periodista y la libre manifestación de las ideas están siendo seriamente atacadas, plumas libres es un viaje al modo libre de pensamiento e ideas que denuncian la ausencia de pluralidad y diversidad de manifestación del ser humano, considero que el propósito de la Literatura es aspirar a decirle al ser humano ¿quién es? Un inmenso espejo para vernos a nosotros mismos, a través de eso podemos usar las palabras como símbolos que describirían el cemento para armar un edificio social y por ende el incremento de la conciencia a través del arte poético. No poseo un lenguaje misterioso tampoco tengo una exacta pulcritud gramatical pero tampoco soy partidario de la limitación lingüística, solo acerté llegar este sincero mensaje, el objetivo es tu reflexión es hora de colocar conocimiento en los lugares más visibles, aunque el mundo lo gobiernen las metáforas, el valor de la humildad reside en que en un mismo mundo conviven muchos mundos y el saber que somos seres finitos aunque el corazón es el que rompe las barreras, y el saber que estamos echos de una combinación de elementos. Las viejas formas de dominio se vaciaron en contenido, en términos de representación ya no funcionan, de repente esto parecen ser lindas analogías pero en realidad el raciocinio que ejercen es disfuncional para los estados de conciencia humanos de la actualidad.

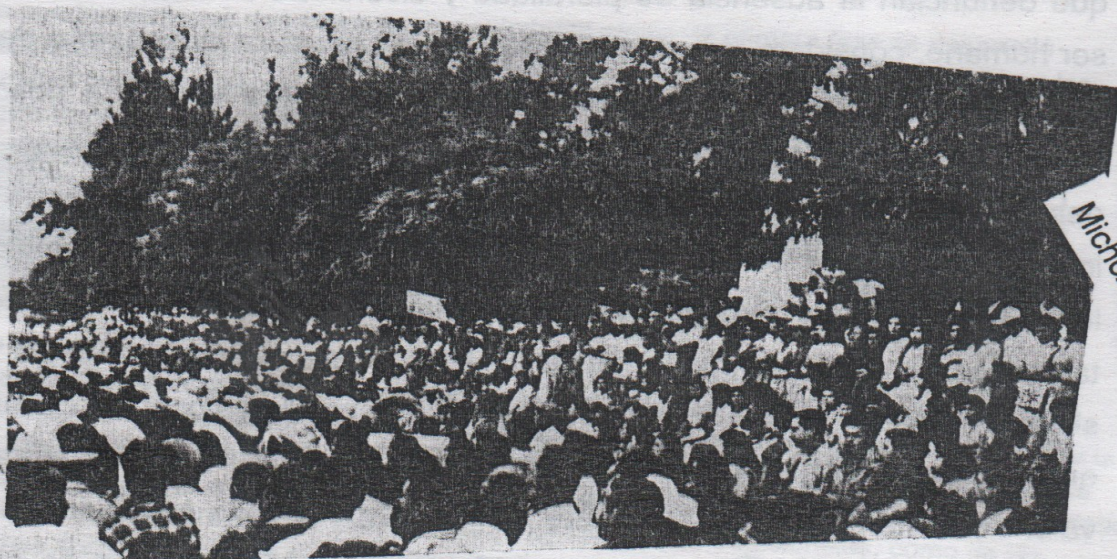
Se está suscitando una lucha de ideas para tomar decisiones sobre los sistemas de representación mientras la superstición y la espada (Iglesias, logias, vírgenes, santos, la adoración a dioses antiguos) están haciendo su parte de la agenda, a veces me cuesta trabajo atrapar la inspiración pero aun me queda vida para decir ¿donde quedo el concepto de soberanía? El capitalismo está hundiendo a los países con su exaltado ánimo de lucro, 6 años de guerra contra el crimen y su plan no prospera y ah ocasionado que el costo social por municipio de su guerra siga aumentando ¿guerra? Contra quien? ¿Seres humanos contra seres humanos? Si bien podemos contemplar que la ira provoca más muerte y desconfianza entre los

están vinculados a diversas tareas, desde las domésticas hasta las consideradas como de alto riesgo.

De acuerdo con la Organización Internacional

Ana de Méndez, respulsaur de una Progresá, consideró la crítica como constructiva, sobre todo ante un programa reciente, pero añadió que el dar a conocer la identidad de las personas

individuos que forman parte de una comunidad, hasta el Príncipe de Maquiavelo le han tomado el pelo, observó como de manera despiadada el patrón se reproduce y como evolucionan los grupos criminales ante unas Democracias Latinoamericanas débiles y frágiles propensas a un golpe de Estado ante una agresiva falta de información y de cultura política (entendido como la falta de asociación y organización de la mayoría de los individuos que conforman la sociedad), ¿ cuál es tu planteamiento?, si no es por la vía de la lectura y la práctica de que otra manera se hace.?



Michol/HK/Punk.

Es una forma eficaz de asimilar experiencias y explicar los fenómenos , se espera una reacción social fuerte ante tanto abuso, la exigencia de la renovación de la estructura y la transformación de las leyes cíclicas que rigen nuestro modo de vivir ; así también poder lograr el equilibrio que permita el funcionamiento de la paz, mientras las ideas propuestas de los que tienen el control no aterricen en el terreno de los valores se irá abriendo un agujero profundo el cual será más difícil volver a lo que se había logrado.

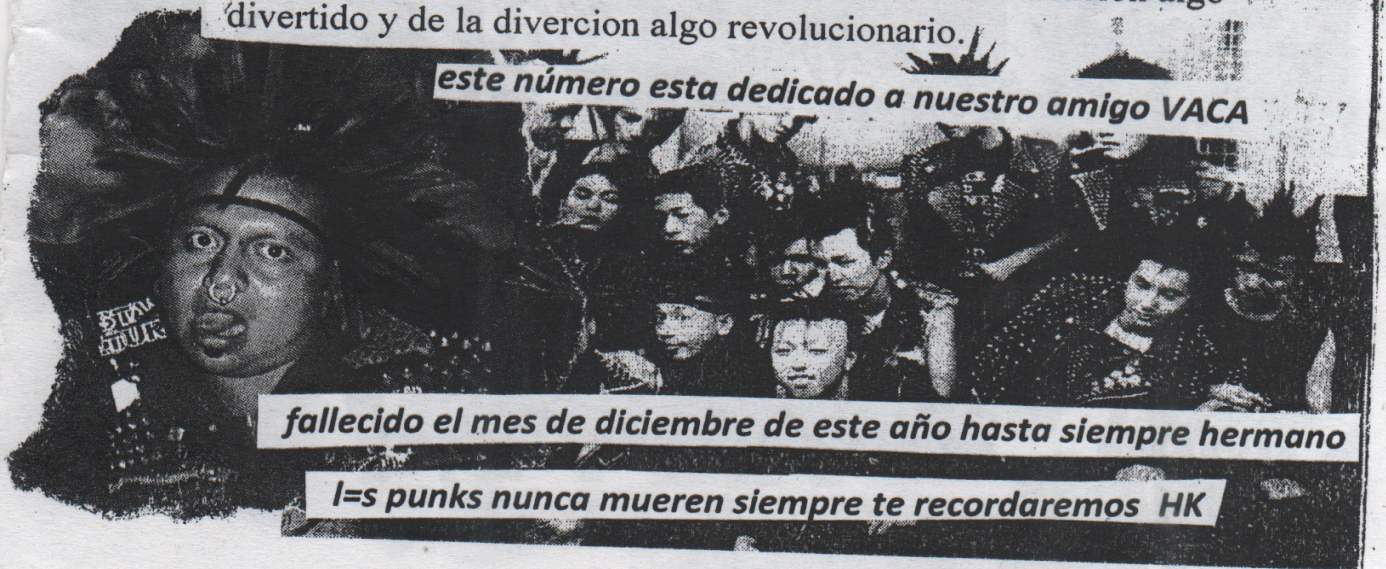
La revelación de la esencia del mundo esta tangible alrededor de nosotros solo que a veces no se percibe hasta que se plasma en un nivel denso, es decir escrito , y se escribe por qué se quiere compartir y al mismo tiempo dar un mensaje, escribir poesía y sobre el punk siempre se escribe con sinceridad por que las vivencias dentro de esto, te enseñan cómo vivir , trasladarse y ponerse en lugar de otro , también darse cuenta de que todo está habitado por la vida y nuestra vida son los ríos que van a dar al mar.

Esta es la nefasta realidad que como jóvenes nos a tocado vivir y tambien hemos decidido enfrentarla muy a nuestra manera. Con inteligencia, valentia, odio, creatividad y trasgrecion, Nosotros somos **LOS RABIOSOS** un grupo de punkis del puerto de Acapulco (Estado de Guerrero). El nombre de los rabiosos o LES ENRAGEZ (en frances) es retomado de un grupo de influencia situacionista que participo activamente en las movilizaciones en los dias rabiosos de Mayo, desencadenados en Francia por la protesta juvenil, reflejaron el papel que jugaba la juventud como motor de trasformacion revolucionaria. Tambien el nombre como un recordatorio a toda aquella generacion subversiva no solo de Europa sino de todo el mundo donde hubo brotes de rebelion, una generacion que hizo simbrar el orden social-politico de aquel entonces, A esa generacion rebelde de la decada de los 60s que decidio ir mas alla romper el cerco que trazaba la oprecion mundial y critico ,luchó y propuso alternativas, nosotros hemos decidido continuar con esa lucha por la libertad, claro que ahora en diferente contexto, luchando y buscando nuevos paradigmas acordes ala realidad que estamos viviendo, no vivir de sueños, ni de modelos de lucha viejos y caducos que nada tienen que ver con la realidad que nos rodea, estamos muy consientes de eso, rechazamos la idea que muchos tienen a cerca de la politica ligada al aburrimiento, el punk que nosotros reivindicamos es contestatario, pero eso no significa que no nos agrade la diversion y pasarnosla bien. siempre tratando de hacer de la revolucion algo divertido y de la diversion algo revolucionario.

*este número esta dedicado a nuestro amigo VACA*

*fallecido el mes de diciembre de este año hasta siempre hermano*

*! = s punkis nunca mueren siempre te recordaremos HK*



VAN RASHA SHERIDAN @

PARANOIA

& VIOLENCE



El S...  
otografía  
ilógico, e  
razón.



CULTURA PUNK EN LUCHA

