

D.L.
2
77
HANDS
WITH
DINGS

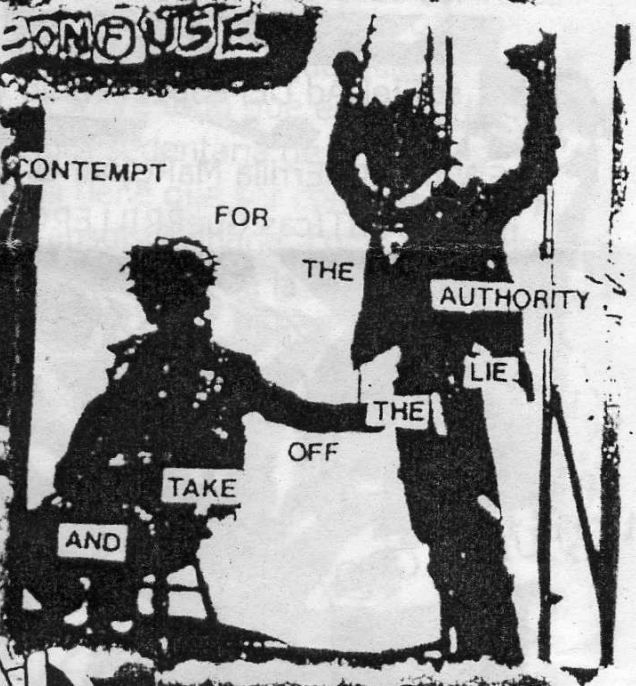
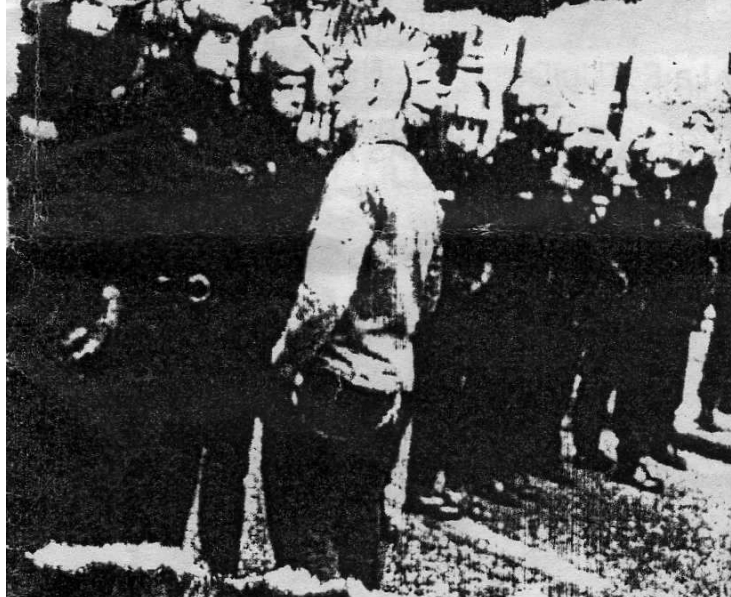
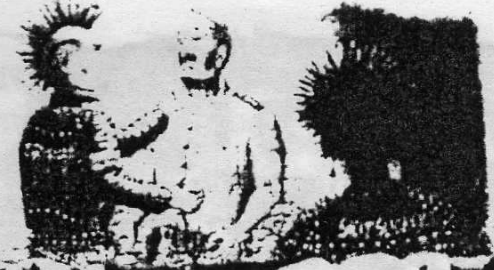
COLERA

PUNK
BOLETIN
NO.01

DÉ O FORA

THE SWANKY'S DEPRESSION

Here
the
SWANKY'S
FIRST
ORIGINAL
RECORDING
ALBUM!!





Editorial

M@RGINAL

GuErrilla MaRgINAL ES un BOletIn RElIZAdo poR aLGUNXS puNX DEL puerTO de aKApulKo GuerRero eN dONde Se REuNEN TOdAS IAs

IDEAs de La disideNcia JuvenIL, La CONtra-cuLTura Punk Y IO MarGInal, la REBEIDIA Y IOs suEÑoz DE los JoVENEs NO se Idq a dormIR compleTAMENTE auN keDAMOS algunXS PerSONAs ke ESTAMos acTIVOS y ATentOS paRA conTraREStar IOs ATakes DE la

soCIeDAD DEL eSpectAcULO y La EsTUpiDes HUMan@

rEiNAntE, GuErrilla MaRgInal es un eSpAcIo paRA todAS AKellas meNtes kriTicas, GuERRILLEROS DE la

ACAPULCO GRO

gADS
THE
PUNX

COtiDIaniDAD, ATHEos, heReJES, APOstataS, DesemPLEados VOLUntariXs, neO ZAPaTisTAS, DADaIstas, situs, ProVOS, NIhiLISTaz y punX D SUBuRBIO, hacKerS, veGans, XXX, ProSSTITUtAs, obrerOS Y CAMpesinos Y todXS IOs INviIduos INSUrrectOS del CAMpo y IA Ciudad y tOdO lo ke teNgA ke VEr Kon El oTRo mUnD0 ke no apAreCe En Sus anUncios EsPeKtakulAreS Ni En sus PuTaz

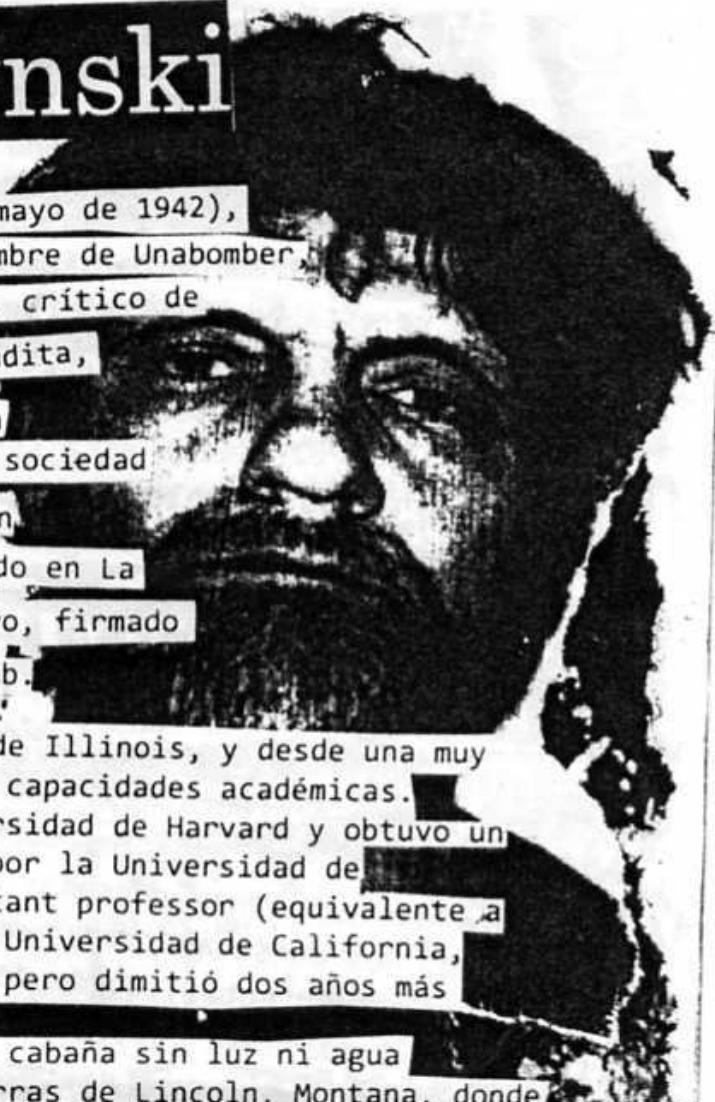
TelevIsorAs tODO hecho dEsDE LA Calle y el UndErgrouND SIñ tener ke deLEgar NaDA A nadIE HASlo tu MISMO y leS JODEs MAS..

lixo urbano

Que se joda la oTOgrafia Y eSas MaMADAs Viva la preNSa Punk
Viva LA aGITACION

AÑO: 2011

Ted Kaczynski



Theodore John Kaczynski (22 de mayo de 1942), también conocido con el sobrenombre de Unabomber, es un matemático, norteamericano, crítico de la sociedad, anarquista y neoludita, conocido por enviar cartas bomba motivados por su análisis de la sociedad moderna tecnológica plasmado en varios de sus escritos sobre todo en La Sociedad Industrial y su Futuro, firmado bajo el seudónimo de Freedom Club.

Nació en Chicago, en el estado de Illinois, y desde una muy pronta edad demostró excelentes capacidades académicas. Kaczynski se graduó en la Universidad de Harvard y obtuvo un doctorado (PhD) en matemáticas por la Universidad de Michigan. Se convirtió en assistant professor (equivalente a profesor ayudante doctor) en la Universidad de California, Berkeley, a la edad de 25 años, pero dimitió dos años más

tarde. En 1971 se mudó a una cabaña sin luz ni agua corriente en las remotas tierras de Lincoln, Montana, donde empezó a aprender técnicas de supervivencia y a intentar ser autosuficiente. De 1978 a 1995, Kaczynski envió 16 bombas a objetivos incluyendo universidades y aerolíneas, acabando con la vida de 3 personas e hiriendo a otras 23. Kaczynski envió una carta al diario The New York Times el 24 de abril de 1995 y prometió "cesar el terrorismo" si el The New York Times o el The Washington Post publicaban su manifiesto. En su Industrial Society and Its Future (también llamado el "Manifiesto Unabomber"), preveía el actual colapso económico y ecológico del mundo capitalista.

El Unabomber fue el objetivo de una de las investigaciones más costosas de la historia del FBI. Antes de conocer la identidad de Kaczynski, el FBI usaba el sobrenombre de "Unabom", que proviene de "University and Airline Bomber" (Terrorista de Universidades y Aerolíneas), para referirse al caso, lo que dio lugar más tarde a que los medios de comunicación se refirieran a él como el Unabomber. A pesar de los esfuerzos del FBI, la investigación no dio el resultado que se esperaba. Fue en realidad el hermano de Kaczynski el que reconoció el estilo de escritura e ideas expresadas en el manifiesto y se lo hizo saber al FBI. Para evitar la pena de muerte, Kaczynski consiguió realizar un trato con la fiscalía, por el que se declaraba culpable y era condenado a cadena perpetua sin posibilidad de libertad condicional.

Ni belleza ni glamour

El molde ha sido determinado ... / / /
La regla ya esta hecha y salirse de ella es quedarse fuera
del juego. Es cuestión de aceptarlo o quedar marginad@.
Cuerpos perfectos, cuerpos voluminosos, cuerpos
esculturales. El cliché esta servido, peinados perfectos,
labios pintados de color rojo profundo. Piernas largas y
delgadas.

CONTRA LA CULTURA DE LA BELLEZA

Pechos firmes deseables. Curvas seductoras.
Anorexia, bulimia. Miles de personas sufren la enfermedad
del cuerpo perfecto, nos inculcan en los medios de
comunicación, con anuncios machistas y discriminadores,
en los que exhiben a personas con mucho músculo y poco
cerebro. Nos muestran como hemos de ser, el peso ideal,
las curvas perfectas, donde debemos tener los lunares.
Nos lo inculca la sociedad discriminadora en la que
vivimos.

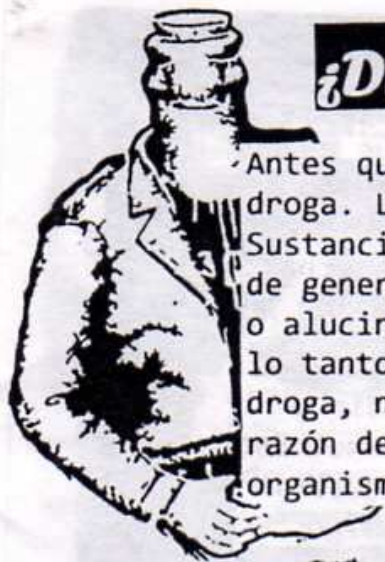
CONTRA LA MODA QUE SOFOCA LAS EMOCIONES

Que antepone el fisico a la inteligencia.
Yo no quiero aceptar el prototipo que me quieren imponer.
¿Por qué he de aceptar un estereotipo de cuerpo? ¿Por
qué he de estar delgad@ o tener buen busto? ¿Por qué
ha de contar mas mi figura que lo que lleve en mi interior?

CONTRA LA MODA QUE SOFOCA LAS EMOCIONES

¿Y que si estoy escuálid@? ¿y que si estoy gord@? No
pienso sonreír para aparentar ser algo que no soy. Soy
una persona y no un juguete. No pienso adelgazar o
engordar según cambie la moda o vuestros gustos.
Me gusta disfrutar de mi cuerpo aunque a l@s demás no
les guste. No me importa si estoy de moda o si debería
vestirme de tal o cual manera. Yo soy como soy, y no me
importa si no tengo la talla o edad adecuada.
A la mierda las competiciones estúpidas.

CLIT




¿Drogas?.. No, JODETE!!!

Antes que nada me gustaría hacer referencia al término droga. La palabra droga en el español significa: Sustancia mineral, vegetal o animal preparada con fines de generar efectos estimulantes, deprimentes, narcóticos o alucinógenos introduciéndolos en un organismo vivo. Por lo tanto ni el fútbol es una droga, ni la iglesia es una droga, ni la televisión, etc. ¿Por qué?, por la sencilla razón de que no son sustancias que se introducen en el organismo y que tampoco generan efectos alucinógenos, ni


MINOR THREAT

deprimentes ni estimulantes. Pueden generar actitudes que son muy diferentes a efectos físicos. Es obvio que cuando se hacen estas comparaciones a lo que se refieren es a que estos elementos, creencias o costumbres se convierten en hábitos incontrolables y dañinos para la mente humana, como si fuesen drogas. Pero es importante saber que no es lo mismo. Continuando con el tema de las drogas tal y como lo explica la palabra, yo creo que el abandono de estas sustancias es relevante para nuestra causa.

Yo considero a las drogas como armas del sistema para controlar a las masas. Para mi es algo obvio, evidente, porque los movimientos que pretendieron un cambio en las estructuras de la sociedad o que amenazaron al sistema fueron aplacadas con las drogas en muchas ocasiones. El sistema busca introducir las drogas para desarticular los grupos disidentes. El hippismo fue destruido con ellas, no solo su pacifismo pasivo fue lo que acabó con ellxs.



Las Panteras Negras fueron desarticuladas con la introducción de las drogas, hoy en día ex miembros de las Panteras Negras se encuentran en Move, un movimiento por la liberación de la especie humana, de la tierra y de los animales, este grupo ha aprendido acerca del pasado, sus miembros rechazan las drogas.



ESTERILIDAD

Considerando a las drogas como armas nocivas que emanan de la autoridad para controlar a las masas no puedo reconocerlas como algo positivo para nuestra causa anti-autoritaria. Es importante entender que lo que rechazo no es precisamente la sustancia en si, sino la evasión que esta genera.

Una persona que toma una cerveza no se va a evadir y luchará menos por la causa que otra que no consume. Eso es algo ridículo. Sin embargo yo creo que es necesario evitar hasta un sorbo de alcohol, pero esto es algo personal para mí.

Creemos que no son necesarias las drogas para divertirnos, ni para evadirnos, ni para aplacar frustraciones, ni para disfrutar de un sabor, creemos que los animales no tienen porque pagar esto siendo que existen alternativas para divertirse y demás, creemos que las personas presas que fueron engañadas y que las que están presas en campos de

manofidiotismo
cultivos no debe estar allí por el consumo de algo superfluo e innecesario muy diferente al consumo de alimentos, ropa, etc. creemos que las mafias que controlan al mundo se lucran con este negocio y no queremos colaborar con este. El odio a Mc. Donald's no debería ser un cliché barato de las movidas anti-autoritarias, ni una moda. Las drogas son producidas por multinacionales más destructivas.

Es necesario conciencia, acción y ser consecuentes con lo que luchamos y soñamos para hacer que ese mundo basado en la horizontalidad se haga realidad. **AY ALIVE**



No creo que sea válido justificar el consumo de drogas porque unx ya consume vestimenta industrializada, por ejemplo siendo que en esta también hay explotación. La vestimenta es necesaria para no pasar frío, los alimentos son necesarios para vivir, de todas formas creo que no tenemos por que usar solo lo necesario, no creo en eso. Esta justificación carece de sentido ya que es incomparable algo innecesario pero que nos proporciona diversión, por ejemplo, a algo innecesario que nos proporciona la muerte. No olvidemos que la muerte a causa



de las drogas no se limita solo a quien la consume, la mayoría de accidentes de tráfico están vinculados al consumo de drogas, y los asesinatos vinculados a su negocio.

En la producción y distribución de las drogas es donde más personas están presas por trabajar de mulas, desesperadas en su necesidad de conseguir dinero, incluso siendo ajenos al negocio de las drogas, ya que son engañadas y usadas por traficantes. También en los campos existe la explotación, si bien los Estados saben muy bien los paraderos de campos de cultivo, no pueden dar la imagen de que si se sabe, y existen riesgos que se cobran. Los trabajadores de estos campos, trabajan de formas ilegales y nada pueden reclamar a sus patrones, ya



que su trabajo es clandestino, así con mano de obra esclava se enriquecen estados y mafias. No creo que reclamándole al patrón se logre algo, pero de todas formas quiero dar a entender que el trabajo en campos de plantaciones de marihuana, coca, etc. existe en condiciones de esclavitud en donde no tiene cabida ni una

queja. Las drogas evasivas su consumo y su negocio, yo creo que nada tiene que ver con un mundo de igualdad. El cigarrillo, la cerveza, la cocaína, es el símbolo del capitalismo de igual forma que Coca-Cola, Mc. Donald's, y demás destructores de la Tierra.

**NO ES DE UN DIA, NI UNA
SEMANA, NI UN MES, NI UN AÑO,
ESTO ES DE POR VIDA..**

STRAIGHT EDGE POR STEMPRE

XKATMANX

¿Qué les queda a los jóvenes?

¿Qué les queda por probar a los jóvenes
en este mundo de paciencia y asco?
¿sólo grafitti? ¿rock? ¿escepticismo?
también les queda no decir amén
no dejar que les maten el amor
recuperar el habla y la utopía
ser jóvenes sin prisa y con memoria
situarse en una historia que es la suya
no convertirse en viejos prematuros

¿qué les queda por probar a los jóvenes
en este mundo de rutina y ruina?
¿cocaína? ¿cerveza? ¿barras bravas?
les queda respirar / abrir los ojos
descubrir las raíces del horror
inventar paz así sea a ponchazos
entenderse con la naturaleza
y con la lluvia y los relámpagos
y con el sentimiento y con la muerte
esa loca de atar y desatar

¿qué les queda por probar a los jóvenes
en este mundo de consumo y humo?
¿vértigo? ¿asaltos? ¿discotecas?
también les queda discutir con dios
tanto si existe como si no existe
tender manos que ayudan / abrir puertas
entre el corazón propio y el ajeno /
sobre todo les queda hacer futuro
a pesar de los ruines de pasado
y los sabios granujas del presente.

Mario Benedetti

ARTE COMO CRIMEN CRIMEN

COMO ARTE

-La mayor parte del arte es una actividad sustitutoria, si lxs artistas satisficieran sus neesidades basicas(alimento, refugio etc), no tuvieran tanto tiempo para hacer su arte, ni la neesidad de hacerlo, por que su proceso de poder estuviera satisfecho.

-El arte que no es una actividad sustitutoria es muy poco, aqui el/la artista ya satisfacio sus neesidades basicas, ya paso por su proseso de poder, asi que su arte es algo que verdaderamente embelleze su realidad, no una actividad sustitutoria que hace para realizarse(proseso de poder).

-¿Escuela de arte?, ¿el hacer arte se enseña?, ¿acaso no es algo peculiar que desarrolla cada quien?, cada persona es un tipo peculiar de artista y cada artista hace un tipo peculiar de arte..

-¿Tu arte tiene presio?, poco valor tiene lo que posee un presio.....

-¿Derecho de copia?, la propiedad es un robo, arte libre...

-Los museos, cines, teatros, galerias etc, comercializan y mantienen cautivo el arte para solo unxs cuantxs....

-¿artistas, castas elites, intelectuales?, lxs: especializadx en el arte y el intelecto, ¿y el resto que somos ?, espectadores, no pintamos nada en cualquiera de los sentidos.....

-Tu lienzo es el planeta entero, tu eres actor en la comedia-trajedia de tu vida, que todos tus movimientos sean danza...

-¿escuela de arte?, me pueden enseñar a dibujar, a pintar, a tocar un instrumento, a bailar, a actuar.....¿que chiste?, le quitan el sentido.....

-No quiero moldes para mi creatividad, no quiero reproducir lo que otrxs han hecho, para mi el arte es un proceso creativo libre, no la imitacion de otrxs, soy autodidacta, que fluya las ideas, la creatividad y la imaginacion.....

-El arte es un buen medio para la difucion de ideas, yo le doy ese uso, es un medio no un fin en si mismo.....

CON TU BI...

INTRODUCCIÓN

En México el debate sobre los llamados medios de comunicación "alternativos" es tan viejo como nuestra historia. A principios del siglo XVI ya el cronista español Bernal Díaz del Castillo en su crónica sobre "la conquista de la nueva España" afirma que la nobleza y los militares españoles se escandalizaban ante las palabras "maliciosas" pintadas por los indios con carbones sobre las paredes blancas de los palacios virreinales. Estos mensajes perdidos en la noche de la historia nos demuestra que la experiencia de los medios de comunicación contrainformativos, en resistencia y persistencia corre paralela a la historia de la sociedad instituida.

La vasta experiencia de la utilización autónoma de los medios de comunicación en nuestro país, representa la puesta en movimiento del ¡Hazlo tu mismo!, principio filosófico de las distintas oleadas de los movimientos alternativos, estético-políticos, subterráneos y (contra)culturales. Para que este principio básico no se confunda con el equivalente "autogestivo" empresarial vigente, tiene que brincar el individualismo consumista para convertirse en un ejercicio colectivo y encontrar sentidos no comerciales o instituyentes que puedan agrietar todo significado instituido, y sobre todo que escape a la trivialización impuesta por la estructura sedentaria de nuestra sociedad. La utilización de los medios tiene que ser consciente, desmitificadora, nómada, múltiple, transdisciplinaria, como un cuerpo sin órganos aullando en la estepa de la cultura de la insignificancia social.



EL FALZO MAGAZINE Tan antigua como mi generación, la fotocopidora xerox (1959) hacia finales de la década del setenta fue introducida en las oficinas empresariales, las instituciones oficiales, las escuelas de educación media y superior, en las oficinas de los sindicatos y en las papelerías. La fotocopidora creó las condiciones para que los contrainformadores, los artistas, los comunicadores y los colectivos juveniles se la apropiaran. Uno de estos sectores fue el del movimiento punk submetropolitano de la ciudad de México integrado por jóvenes provenientes de las preparatorias populares,

TOKADA, PUNK, HARDKORE

Por los chicos, chavos de distintos barrios y jóvenes estudiantes de las escuelas de arte de la UNAM

Fue en un ambiente hostil que surge el primer fanzine punk contemporáneo llamado Falzo Magazine, producido por el artista plástico punk Chucho punk, también conocido como Ángel del crimen, quien en 1982 hacía traducciones de grupos hardcorens de otros países, también hacía sus textos y el diseño de su fanzine. Los textos que recibía de otros lados eran cartas manuscritas y se distribuía de mano en mano. Poco después vendría un boom de fanzines producidos bajo el principio del ¡Hazlo tu mismo!: y surgieron: Furia y mensaje, Histeria, La peste underground, Caramelo, El motín, Germen en caos, Autopsia, Brigada Subversiva, Urbanicidio, Interferencia Psíquica, testimonio punk, La pared, Contraviolencia, Cambio Radical, Sólo Muertos nos podrán callar, Futuro sin límites, Universo suburbano, Feos y Curiosos, Chaps, Utopía o Muerte, Antitodo.

mismo que se joda la policía

DIRECCION: En el local Piel y Libertad, AV. Ruiz Cortines

(Col. Pancho villa, entre la escuela de turismo y sindicato del IMSS)

DIA: 25 DE JUNIO 2011

EMPIESA: 6.00 PM puntual

EL PUNK ES UNA CULTURA HECHA DESDE
LA CREATIVIDAD DE CADA UNX.

PREVENTA: 4 varos

Estos fanzines no sólo eran los medios de comunicación de los colectivos punks, anarquistas, anarcopunks o de estudiantes, sino al mismo tiempo fungían como órganos contraformativos, ya que hablaban sobre la situación económica, política y social del momento, informaban sobre los movimientos que se desarrollaban en países tan lejanos como Polonia, la URSS, China, Perú, Brasil, Estados Unidos o España. Hablaban del movimiento antinuclear, las ocupaciones, las revueltas violentas, la toma de casas de cultura, de las bandas de música que tenían una posición política, entre otros temas y cuestiones ausentes en los medios sedentarios de comunicación.

terrenos surgiendo así los campesinos o siervos que se agrupaban en torno a un señor feudal, ya que este la...

VIVA LA AUTONOMIA DE LOS PUEBLOS!